Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6886 Lunes 1 de octubre de 2007
Temporada n° 54 **Cine COSMOS**

TODO MODO (*Ídem,* Italia-1975). *Dirección*: ELIO PETRI. *argumento*: novela homónima de Leonardo Sciascia. *Guión*: Elio Petri, Berto Pelosso. *Fotografía*: Luigi Kuveiller. *Música*: Ennio Morricone. *Dirección artística*: Dante Ferretti. *Montaje*: Ruggero Mastroianni. *Sonido*: Mario Bramonti. *Vestuario*: Franco Carretti. *Elenco*: Gian Maria Volontè (M, el presidente), Marcello Mastroianni (Don Gaetano, el director de los ejercicios espirituales), Mariangela Melato (Giacinta, la mujer de M), Renato Salvatori (Scalombri, el juez), Michel Piccoli ("Lui"), Franco Citti (el chofer de M), Ciccio Ingrassia (Voltrano), Cesare Gelli (inspector Arras), Tino Scotti (el cocinero), Adriano Amidei Migliano (Capra Porfiri), Giancarlo Badessi (Ventre), Mario Bartoli (Franco Lombo), Nino Costa (cura), Guerrino Crivello (locutor), Marcello Di Falco (Sacca), Giulio Donnini (Bastante), Aldo Farina (Destrero), Giuseppe Leone (Martellini), Ricardo Mangano (cardenal Beccaris), Piero Mazzinghi (Caprarozza), Lino Murolo (Mozio), Piero Nuti (Schiavo), Loris Perera Lopez (senador Lombo), Ricardo Satta (Lomazzo), Luigi Uzzo (Aldo Lombo), Luigi Zerbinatti (Caudo), Renato Malavasi. *Productor*: Daniele Senatore. *Productora*: Cinevera. *duración original:* 135'.

Este film se exhibe por gentileza de Luis Lavalle.

El film

(...) Es algo que se ha de ver. En primer lugar, Don Gaetano, el clérigo (la Iglesia), es el reverso de ese personaje llamado M, el político (el Estado). Nos encontramos, así, para comenzar –y esto lo comprendemos bien los españoles- con una especie de nacionalcatolicismo, que intenta purificarse en una torpe (por enfermiza) pretensión. De ahí la tremenda importancia a la interpretación que se da a la frase ignaciana: "*Todo modo de buscar y hallar la voluntad divina*", como "*Cualquier modo de proceder en la vida es válido, siempre que creamos que procedemos por Dios*". Es el imperio secular del fascismo religioso aplicado, tantas veces, a la esfera económico-política en forma desastrosa para la historia de la Iglesia y de la sociedad.

Sabedores de que una época se acaba, clérigo y político intentan, por última vez, solucionar la cuestión en combinación con fuerzas extranjeras que, a su vez, acaban con ellos mismos, cayendo de esta manera en el más absoluto colonialismo. En segundo lugar, la clase política reunida y el clérigo líder aparecen como un grupo humano víctima de pasiones rastreras y solamente sostenidos por una obsesiva ambición, que buscan en el hecho religioso un alibi de todas estas taras ético-morales, en último término de carácter sexual. Don Gaetano conduce una doble vida y tanto M como sus compañeros van dejando salir a la superficie el pestilente vaho de una deshonestidad fundamental, que va desde el abuso económico al compadreo político. Petri nos viene a decir que es imposible que esta gentuza resuelva algo, porque está podrida por completo. Y al meditar sobre el pecado, el infierno, la cruz, lo que hacen es ir desplomándose, paradójicamente, por ese pecado, ese infierno y esa cruz. La primera semana de los ejercicios se convierte así en el marco simbólico de la ira de Dios, que es la ira del hombre. Este detalle desconozco si lo deseaba Petri, pero, desde mi punto de vista, resulta de una sugestiva verdad. Tal vez, queriendo ridiculizar los mismos ejercicios, el autor los ha utilizado en función dramática eficaz.

Todo modo contiene un análisis lúcido de la podredumbre que puede acechar a determinados sectores eclesiásticos y civiles que, en nombre de Dios, instrumentalizan el poder religioso y político.

(Norberto Alcover en *Cine para leer/1979*, ediciones Mensajero, Madrid, 1980)

Ciclo Retrospectivo

Todos los lunes en el Cine Cosmos, a las 19hs. El próximo lunes 8 exhibiremos:

Mamá cumple 100 años (España, 1979) de Carlos Saura, c/Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez, Norman Briski, Rafaela Aparicio, Charo Soriano, José Vivó. Copia en 35mm., gentileza de Luis Lavalle.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**